

Standardy w poligrafii

Ponad 200 osób z całej Polski wzięło udział w Konferencji Poligraficznej „Standardy w poligrafii”, zorganizowanej 22 kwietnia na terenach Międzynarodowych Targów Poznańskich przez Polską Izbę Druku. Była ona jednym z najważniejszych wydarzeń towarzyszących targom Poligrafia 2009.

TEMAT STANDARYZACJI PROCESÓW POLIGRAFICZNYCH JEST SZCZEGÓLNI

istotny w czasach, gdy mnogość procesów technologicznych na każdym etapie pracy drukarza (od przygotowalni, przez druk po introligatornię) oraz liczba urządzeń różnych producentów zaangażowana w realizację zleceń zderza się z potrzebą szybkiego i sprawnego wykonywania zamówionych prac. Zaproszeni do udziału w konferencji eksperci pragnęli wykazać, że standardy upraszczają komunikację między klientem i drukarzem, pracownikiem naświetlarni i operatorem maszyny drukującej itd. oraz że jesteśmy coraz bliżsi ideału, gdy cała praca poligrafa – od przesłania pliku przez zleceniodawcę do otrzymania przez niego gotowego wydruku – będzie mogła być obsługiwana za pomocą jednego interfejsu i jednego komputera.

Konferencja została podzielona na trzy bloki tematyczne. Podczas pierwszego, poświęconego zagadnieniom standaryzacji w zakresie systemów workflow i systemów zarządzania produkcją wykorzystywanych w zakładach poligraficznych, głos zabrali: Tomasz Drążek (ACCHSH), Mariusz Sosnowski (Infosystems), Robert Wieczorek (Heidelberg Polska), Krzysztof Sadziński (Agfa Graphics) i Tomasz Gogacz (Kodak Polska). Jak powiedział Tomasz Drążek, którego wykład był poświęcony standaryzacji formatu PDF w procesach poligraficznych: – Mniej zaangażowania człowieka w procesie przygotowania – mniej błędów. W myśl tej idei stosowanie gotowych rozwiązań ułatwia opracowanie całościowej koncepcji obiegu dokumentów zarówno w agencji reklamowej, wydawnictwie czy drukarni. Robert Wieczorek podkreślał, że wobec ponad 2,5-krotnego wzrostu wydajności maszyn w ostatnich 15 latach efektywność realizowania procesów poligraficznych przestaje być tylko domeną urządzeń, a staje się wypadkową stopnia zintegrowania działań i operacji technologicznych w drukarni. Mariusz Sosnowski z Infosystems, który podjął temat standaryzacji opisu procesów technologicznych w poligrafii za pomocą JDF, odniósł się do swych własnych doświadczeń z licznych wdrożeń systemów zarządzania. – One uświadomiły mi, jak wiele problemów wynika z niestosowania standardów opisu procesów technologicznych w drukarniach – mówił. Na przykład udział czynnika ludzkiego w procesie przygotowania zamówienia zwiększa ryzyko pojawienia się błędów i pomyłek, a tym samym realnych strat finansowych.

Drugi blok tematyczny dotyczył standaryzacji procesów zarządzania barwą w zakresie prepressu i drukowania. Wystąpili w nim Tomasz Dąbrowa, Konrad Błachowski (oba reprezentujący Instytut Mechaniki i Poligrafii Politechniki Warszawskiej), Andrzej Kunstetter (Heidelberg Polska), Robert Kuczera (Michael Huber Polska) oraz Mariusz Geras (Kodak Polska).



Znaczenia barwy odbitek drukarskich nie trzeba tłumaczyć żadnemu poligrafowi. O standaryzacji metod ich oceny i weryfikacji zgodności barw uzyskanych na odbitce nakładowej z tymi z odbitki kontraktowej lub próbnej mówił Tomasz Dąbrowa. – Ocena poziomu zgodności odwzorowania barw w procesie drukowania bywa często przedmiotem sporów wynikających z rozbieżnych ocen zleceniodawcy i wykonawcy i stopnia wywiązania się ze zobowiązań. Przyznał jednak, że mimo ogromnego postępu, jaki dokonał się w ostatnich latach co do nowych formuł wyrażania różnic barw, w obszarze technologii poligraficznej reprodukcji poza nielicznymi wyjątkami praktycznie stosowana jest tylko formuła najprostsza, tzn. ΔE^*_{ab} .

Na temat „Profil kolorymetryczny a standaryzacja procesu drukowania” mówił Konrad Błachowski. – Standaryzacja procesu drukowania powinna prowadzić do takiego panowania nad procesem, aby w pełni kontrolować wygląd odbitki, a co za tym idzie – wygląd produktu. Do uzyskania tego celu służy stosowanie profili kolorymetrycznych (np. profili ICC), których dodatkową zaletą – prócz przybliżenia pełnego opisu kolorymetrycznego – jest możliwość ich stosowania do wizualizacji, czyli symulacji, wyglądu produktu na etapie jego projektowania.

Pozostali wykładowcy drugiego bloku tematycznego skupili się na tematach standaryzacji procesów technologicznych w systemach sterowania barw (Kunstetter), farbach drukowanych zgodnie ze stan-